

# BOLETÍN

---

Bfc  
fondo  
cubano  
de bienes  
culturales



# PRÓXIMOS EVENTOS A B R I L



4\_Inauguración de la exposición “Ven, acércate...” del artista Irra Velázquez, en la galería Collage Habana. Hora: 6:00 p.m.

12\_Inauguración de la exposición “A Teatro Abierto” del artista Manuel López Oliva, en la galería Artis718. Hora: 6:00 p.m.

17\_Lanzamiento de la campaña Aniversario 40 del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

21\_Inicia la Feria de Artesanía “Arte para Mamá”.

# EN CARTELERA



“Lonely Planet” de Niels Reyes. Galería Orígenes. Marzo/Mayo.



“Crónicas Marcianas”. Exposición colectiva. Galería Casa 8. Marzo/Abril.



“La Visita” de Ernesto Crespo. Galería Galiano.

## COLLAGE HABANA PROMOCIONA ARTE JOVEN CUBANO EN ARTMADRID´18

*Por: Sheyla Valladares*

La Galería Collage Habana, del Fondo Cubano de Bienes Culturales, participó exitosamente en la decimotercera edición de la feria ArtMadrid´18, que tuvo lugar del 21 al 25 de febrero en la capital española. Este es un espacio alternativo de la Feria Internacional de Arte ARCOMadrid, una de las más importantes de Europa.

Lo relevante de la organización curatorial de la feria es que permite que numerosas galerías latinoamericanas se inserten en el mercado español a través de su plataforma. En sentido general, en ArtMadrid´18 participaron 41 galerías, 28 españolas y 13 extranjeras. Los países participantes, además del anfitrión, fueron Brasil, Taiwán, China, Ucrania, Portugal, Alemania, Francia y Cuba.

Collage Habana presentó una propuesta integrada por tres artistas cubanos muy jóvenes: Roldán Lauzán, Daniel Rodríguez Collazo y Andy Llanes, quienes formaron parte de la muestra concurso de Post-it 4 en 2017, con la intención de promocionar y posicionar el arte cubano contemporáneo a niveles internacionales.

Los propios organizadores definieron esta como la más exitosa de todas las ediciones de la feria, en cuanto a público asistente, ventas concretadas y a la calidad de las propuestas presentadas por las galerías participantes. De acuerdo con cifras divulgadas, asistieron 20 mil visitantes, lo cual representó un aumento de un 20% del público profesional y de coleccionistas, tanto privados como institucionales.



La proposición de Collage Habana, de la mano de artistas emergentes menores de 35 años, fue acogida con satisfacción por coleccionistas, críticos, estudiantes de artes visuales e historia del arte, así como por los organizadores de la feria, quienes coincidieron en la calidad estética y conceptual de las piezas, donde las técnicas preponderantes fueron óleo y carboncillo sobre lienzo. En este sentido, pudieron concretarse ventas por un valor aproximado de 70 mil euros.

El regreso de una muestra cubana a este circuito permitió ratificar la importancia de la presencia sistemática en este tipo de eventos dedicados a las artes visuales, en los cuales el trato directo con los coleccionistas o público especializado en general cobra especial relevancia. Así lo confirmó la visita de muchos asistentes al stand de Collage Habana en busca de las obras y los artistas con los que esta galería del FCBC, ha venido trabajando durante las 12 ediciones anteriores de ArtMadrid. Además, la participación sistemática y continua de esta galería cubana, desde la segunda edición del evento, ha contribuido a consolidar la presencia de las artes plásticas de la Isla en el mercado español.

Desde el 2006 hasta el presente año Collage Habana ha mostrado una amplia representación de artistas, desde nombres ya consagrados por la historia del arte cubano como Manuel Mendive, Roberto Fabelo, Santiago Rodríguez Olazábal y José Bedia hasta figuras noveles del escenario visual más emergente, tal es el caso de Mabel Poblet, Hander Lara, Guibert Rosales, entre otros.

## “(OTRAS) CRÓNICAS...” Y OTROS VIAJEROS, EN GALERÍA CASA 8

*Por: Adalys Pérez Suárez*

Con un sólido y atrayente concepto curatorial de sus jóvenes especialistas Johanna Luque Novoa y Yenisel Osuna Morales, Galería Casa 8, del Fondo Cubano de Bienes Culturales, presenta la exposición (Otras) Crónicas marcianas, con obras de ocho artistas que tienen en común, además del oficio, la recurrencia en el tema de los viajes.

Tal criterio y la búsqueda de diversos matices en su tratamiento, decidieron la selección de Pedro Pablo Oliva, José Toirac, Marlon Portales, Frank Mujica, Maikel Sotomayor, Greta Reyna, Alejandro Alonso y Danco R. Duportai, para conformar la nómina de autores en esta muestra, abierta al público hasta el 26 de abril próximo.

Las piezas, en ocasiones realizadas durante el desplazamiento geográfico de dichos artistas, resumen —a modo de crónicas de viajes— las experiencias y sensaciones tenidas allí, o los recuerdos reelaborados visualmente tras el regreso.

Se exceptúan José Toirac, quien en sus pinturas trata de conformar un perfil del Ché, a partir de las fotografías tomadas por este en diferentes escenarios y etapas de su vida; y Alejandro Alonso, con un video en el que intenta reconstruir la memoria de una familia espacialmente dispersa, y fotos propias de la investigación para un documental sobre asentamientos estadounidenses llamados Cuba, que el cierre de la Embajada de la nación nortea en La Habana le ha impedido filmar.

En tal sentido, las Crónicas...de Casa 8 difieren de las que exhibe actualmente en el Museo Nacional de Bellas Artes

Leandro Soto; pues, en estas últimas, el artista suprime su individualidad para mostrarnos culturas a las que se ha integrado, evitando en todo momento arrojarles la mirada de un extraño o “marciano” que arriba a ellas.

De acuerdo con lo expresado al Periódico Cubarte por la curadora Yenisel Osuna Morales, en este primer acercamiento al tema de los viajes, en el que han descubierto otras vertientes susceptibles de abordar, ambas especialistas prefirieron descartar lo relacionado con la emigración cubana, profusamente tratada ya en las artes visuales del país.

En consonancia con el sentido de la muestra, desestimaron también formas de representación vinculadas a las nuevas tecnologías, privilegiando otras más tradicionales como la pintura y el dibujo, empleadas en la antigüedad por los artistas que iban de un lado a otro.

“Aun en el caso de las fotografías, estas son analógicas o polaroid, que no es el registro fácil que se obtiene ahora en los viajes, con todo este aparataje tecnológico que se tiene. Aunque en la exposición está también la otra línea, que es la de aprovechar, en el caso del video, la posibilidad que este ofrece de completar aún más la memoria”, subrayó la curadora.

En la propia museografía, se ha tenido en cuenta lo fragmentado y azaroso del viaje, con obras que formaron parte de otras exposiciones dentro o fuera del país y ahora dialogan en espacio y contexto diferentes. O con aquellas que conservan huellas dejadas por el traslado, en ocasiones cuando aun el secado de los pigmentos no había concluido en el momento de partir hacia el aeropuerto.



El mismo catálogo, que las especialistas hubieran querido manuscrito, recuerda los diarios de viaje, con anotaciones de los propios artistas o de escritores que reflexionaron sobre la aventura de andar por el mundo y la maravilla de regalar a otros el recuerdo de esta experiencia.

# COLLAGE EDICIONES, UN PUENTE PARA DESCUBRIR LAS ARTES PLÁSTICAS CUBANAS

*Por: Sheyla Valladares*

El sello Collage Ediciones, del Fondo Cubano de Bienes Culturales, tiene el propósito en el 2018 de seguir consolidando su trabajo de promoción de las artes plásticas y aplicadas cubanas, a partir de la elaboración de catálogos, libros de artista, carpetas de reproducciones de obras pictóricas, entre otros materiales.

Con este interés iniciamos el año con la presentación al público de dos nuevos títulos, los catálogos de los artistas visuales Manuel López Oliva y Adislen Reyes.

“Pintura y performance. López Oliva” es el compendio más reciente de la obra de este consagrado artista, pues recoge el resultado de su trayectoria creadora entre los años 2000 y 2017. El volumen permite apreciar los signos de una poética compleja, donde la teatralidad entendida como visión metafórica de la existencia, además de máscaras faciales y corporales que revelan identidades y conductas, construyen un “universo estético” provisto de variabilidad e intensidad formal, cromática, ideográfica y textural.

Se trata de una edición bilingüe, concebida como un instrumento para la promoción y el disfrute de la obra plástica de este creador. El volumen se enriquece además con la incorporación de fragmentos de textos escritos por prestigiosos críticos, curadores, académicos e historiadores de arte cubanos y norteamericanos como Nelson Herrera Ysla, Hortensia Montero, Lillian Guerra, Rufo Caballero, Donna Gold, Jorge Bermúdez y Virginia Alberdi.



A la obra de Adislen Reyes, ganadora del primer premio en la segunda edición del evento Post-it. Arte Cubano Contemporáneo, que organiza el Fondo Cubano de Bienes Culturales, se dedicó la segunda novedad con la que Collage Ediciones abrió este año.

En el catálogo conviven de forma orgánica muestras de su quehacer artístico durante el periodo del 2005 al 2017, en el que destaca un “estilo donde confluye la cultura neo pop del marketing, la publicidad, el internet y los mass media, y cierta visualidad específica de los dibujos animados que licúa recursos del comic, anime y el manga japonés, y los videojuegos. La estructura es sencilla: una pintura de colores pasteles, con total ausencia de naturalismo y jerarquía en la relación figura/fondo, abocada en representar adolescentes en paisajes bucólicos, surrealistas, fantásticos, equívocamente eróticos”, de acuerdo con el texto de Sandra Sosa Fernández, que abre esta propuesta.

La presencia de estos dos catálogos como parte del trabajo del sello Collage Ediciones no es fortuita, al contrario, representa la voluntad de la editorial de posibilitar el encuentro con el trabajo artístico de mayor calidad, como parte de un panorama en el que convergen artistas de mayor experiencia junto a otros, cuya joven trayectoria ya muestra resultados atendibles.

# III WORKSHOP INTERNACIONAL MUJERES EMPRESARIAS EN CUBA

*Por: FCBC*

Los días 20 y 21 de abril del presente año se desarrollará en La Habana una nueva edición del Workshop Internacional Mujeres Empresarias en Cuba. El III Taller dedicado a las mujeres empresarias, líderes empresariales y profesionales tiene como objetivo esbozar los desafíos que las mujeres enfrentan hoy en términos de acceso al mercado, proporcionándoles las herramientas adecuadas para identificar y aprovechar las oportunidades de trabajo, colaboración y crecimiento.

El evento permitirá el intercambio de experiencias entre los participantes de este evento, promoviendo enfoques innovadores y poco convencionales en la discusión de temas de gran relevancia y actualidad.

Al mismo tiempo, el taller se centrará en temas de gran interés, como la sostenibilidad, la innovación, la creatividad, la formación, los incentivos y las oportunidades para las nuevas generaciones.



# CONVOCATORIA FERIA ARTE-CARIBE A MANO SANTIAGO DE CUBA 2018

La Filial de Santiago de Cuba del Fondo Cubano de Bienes Culturales desarrollará del 3 al 9 de julio del 2018 la II edición de la Feria de Artesanía, ARTE CARIBE A MANO, en el marco de la XXXVIII Edición del Festival del Caribe, dedicado a Puerto Rico. Por tal motivo el Comité Organizador de esta Feria en coordinación con el Centro Nacional de Artesanía y la Dirección Nacional del Fondo Cubano de Bienes Culturales convoca a todos los creadores inscriptos en el Registro Nacional del Creador y la ONDI, con el objetivo de promover y comercializar la obra de nuestros artistas y propiciar el intercambio entre los diferentes creadores nacionales.

La feria se propone lograr una imagen y diseño de calidad tanto en los stands como en los productos. Los trabajos deben ser innovadores, lograr una armonía entre tradición y modernidad, para mostrar a la población lo que distingue las producciones manuales. Para ello contamos con el apoyo de las Filiales en la concepción y aprobación de los proyectos, previamente aprobadas por las Comisiones Técnicas-Artísticas. Las solicitudes de los stands individuales se recogerán con fecha límite el 18 de junio de 2018 en la Filial de Santiago de Cuba.

El pago en efectivo de los stands individuales se realizará del 20 al 23 de junio en la caja principal de cada filial. El montaje de la mercancía se ha programado para el 2 de julio. La feria abrirá sus puertas al público el 3 de julio y mantendrá los horarios habituales de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

## Información requerida para las solicitudes:

Nombre completo del creador o creadores, manifestación (es) y tipo de producto (s), envío de imágenes en soporte digital, fotocopia del carnet del Registro del Creador o la ONDI y el Carnet de Trabajador Contratado. Declaración Jurada con rango de precio de sus propuestas. Deben mantener la limpieza e imagen del stand. El almacenamiento y protección de las muestras lo asume la Filial de Santiago de Cuba.

Sede de la Feria:  
Plaza Cultural Aguilera Aguilera E/ Reloj y Clarín.

## COMITÉ ORGANIZADOR

Fondo Cubano de Bienes Culturales Filial Santiago de Cuba  
Santo Tomás 755 e/ Santa Rita y Santa Lucía. Teléfonos: 65-2358, 652343

Email:  
Directora de la Filial: [aniuska@scu.fcbc.cu](mailto:aniuska@scu.fcbc.cu)  
Jefa Comercial: [rosairis@scu.fcbc.cu](mailto:rosairis@scu.fcbc.cu)  
Especialista Comercial: [giselle@scu.fcbc.cu](mailto:giselle@scu.fcbc.cu)  
Especialista Imagen y Desarrollo: [brigida@scu.fcbc.cu](mailto:brigida@scu.fcbc.cu)



# CONVOCATORIA FERIA “ARTE PARA PAPÁ” SANTIAGO DE CUBA 2018

*Por: FCBC*

La Filial de Santiago de Cuba del Fondo Cubano de Bienes Culturales en coordinación con su Dirección Nacional y el Centro Nacional de Artesanía convoca a todos los artesanos de las Filiales territoriales a la II Feria Nacional de Artesanía “Arte para Papá”, del 12 al 17 de junio en su sede Plaza Cultural Aguilera, sito en Aguilera E/ Reloj y Clarín.

La propuesta de expo venta debe lograr una imagen y diseños de calidad tanto en los stands como en los productos. Los trabajos deben ser innovadores, lograr una armonía de lo tradicional y lo contemporáneo, para mostrar a la población lo que distingue las producciones manuales. Para ello contamos con el apoyo de las Filiales en la concepción y aprobación de los proyectos, previamente aprobadas por las Comisiones Técnicas-Artísticas.

Las solicitudes de los stands individuales se recogerán con fecha límite el 11 de mayo de 2018 en la Filial de Santiago de Cuba.

El pago en efectivo de los stands individuales se realizará del 28 mayo al 1 de junio en la caja principal de cada filial. El montaje de la mercancía se ha programado para el 11 de junio. La feria abrirá sus puertas al público el 12 de junio a las 9:00 a.m. y se mantendrá en los horarios habituales de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

## **Información requerida para las solicitudes:**

Nombre completo del creador o creadores, manifestación (es) y tipo de producto (s) envío de imágenes en soporte digital, fotocopia del carnet del Registro del Creador o la ONDI y el Carnet de Trabajador Contratado. Declaración Jurada con rango de precio de sus propuestas. Deben mantener la limpieza e imagen del stand. El almacenamiento y protección de las muestras lo asume la Filial de Santiago de Cuba.

## COMITÉ ORGANIZADOR

Fondo Cubano de Bienes Culturales Filial Santiago de Cuba  
Santo Tomás 755 e/ Santa Rita y Santa Lucía. Teléfonos: 65-2358, 652343

Email:

Directora de la Filial: [aniuska@scu.fcbc.cu](mailto:aniuska@scu.fcbc.cu)

Jefa Comercial: [rosairis@scu.fcbc.cu](mailto:rosairis@scu.fcbc.cu)

Especialista Comercial: [giselle@scu.fcbc.cu](mailto:giselle@scu.fcbc.cu)

Especialista Imagen y Desarrollo: [brigida@scu.fcbc.cu](mailto:brigida@scu.fcbc.cu)





PINTURA Y PERFORMANCE

LOPEZOLIVA

