

# BOLETÍN

BfC  
fondo  
cubano  
de bienes  
culturales

Noviembre / Año 2019

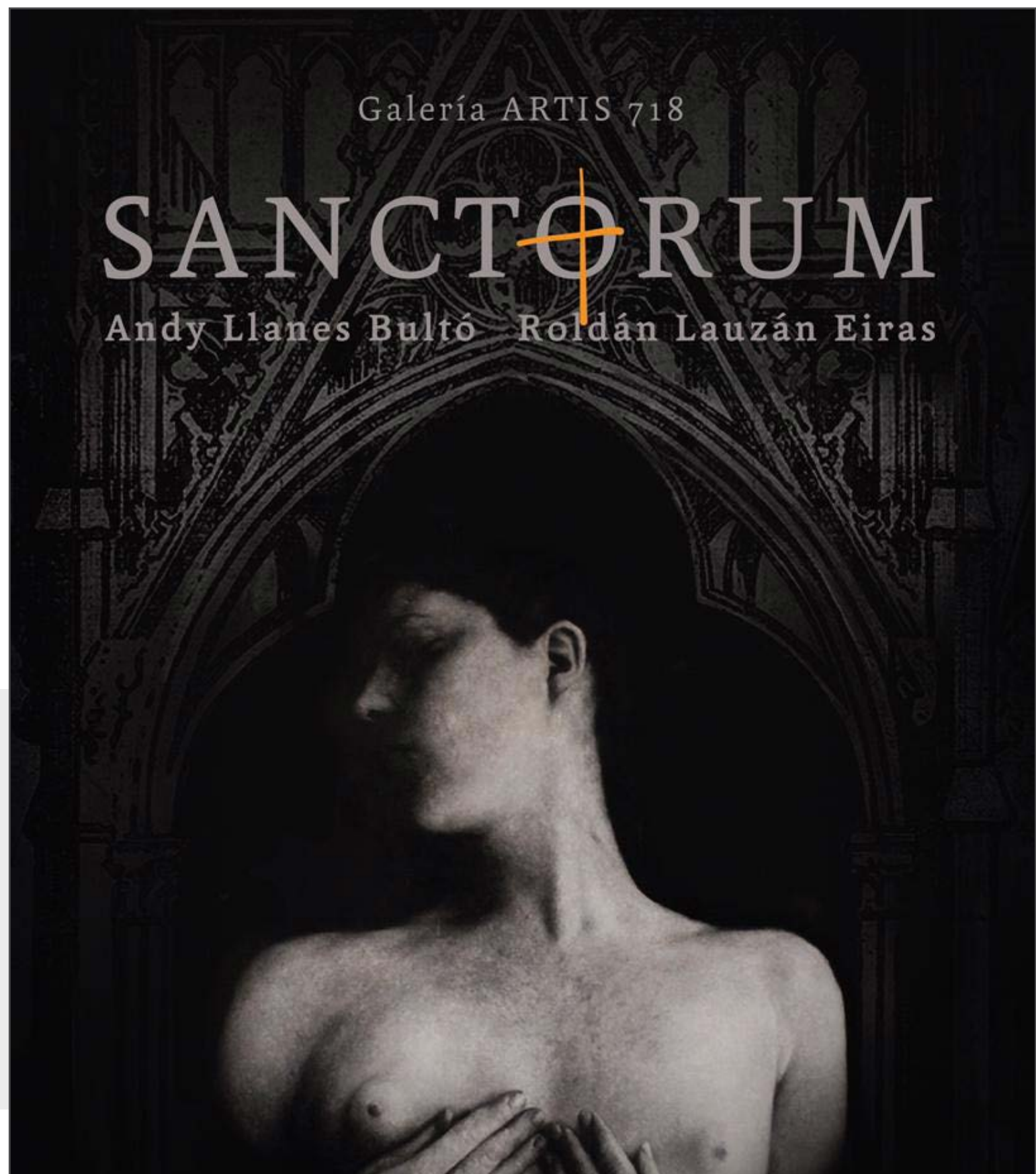


## Sosabravo

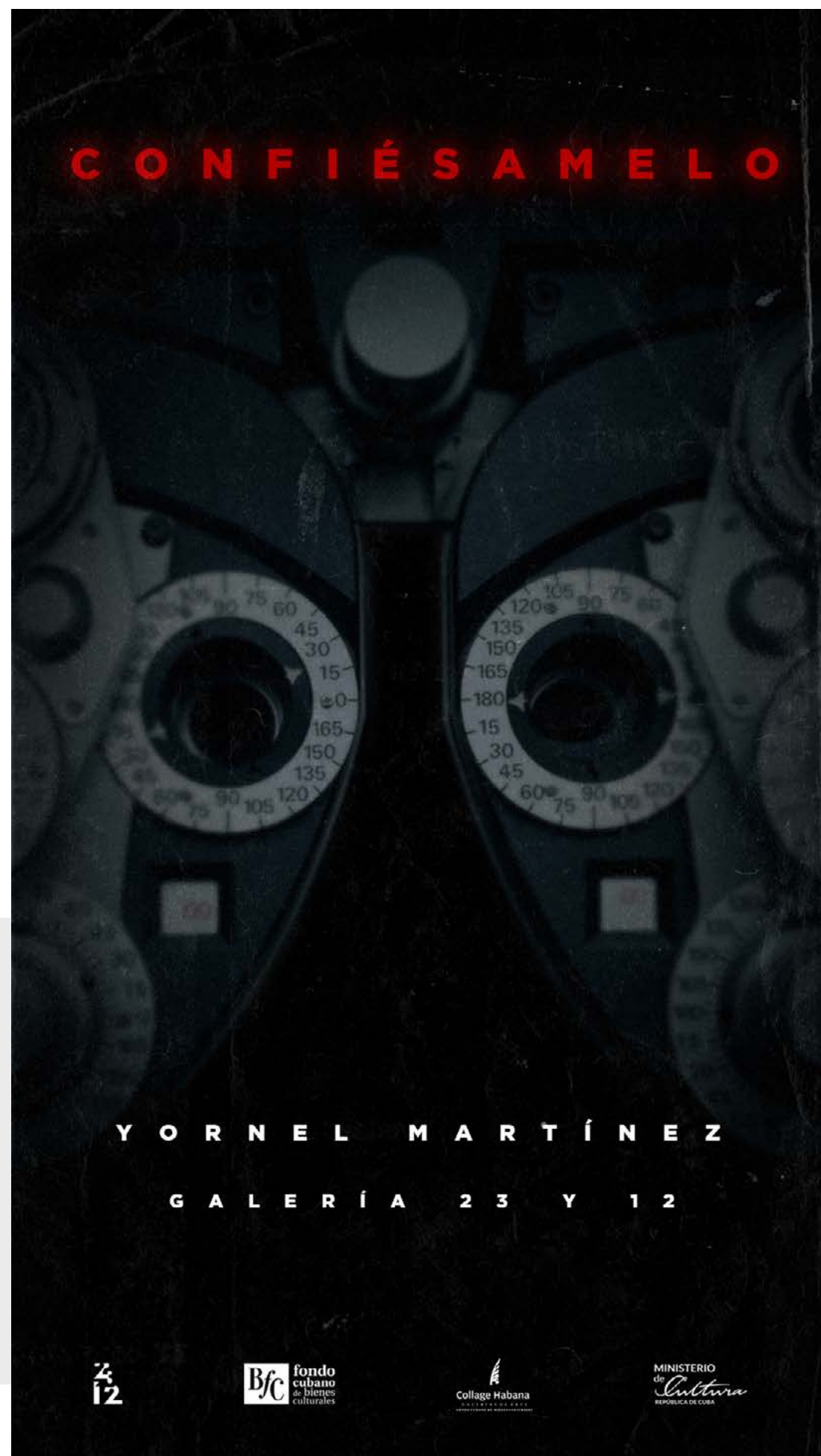
sobre papel



# EN CARTELLERA



Galería Artis 718: "Sanctorum"



Galería 23 y 12: "Confiésamelo"



Galería Galiano y Collage Habana "Post-it 6"



Galería Casa 8: "Constelaciones"



# YA POST-IT 6 TIENE GANADORES

*Por: FCBC*

En la tarde del pasado 8 de noviembre tuvo lugar la clausura y premiación de la sexta edición del concurso Post it 6, Arte contemporáneo cubano en el Centro Cultural el Tablao.

El acto estuvo presidido por Arturo Valdés Curbeira, Director General del Fondo Cubano de Bienes Culturales; Pedro Eduardo Pupo, Director del Centro Nacional de Artes Plásticas del Fondo Cubano de Bienes Culturales; Caridad Pérez Pérez, Directora de Comunicación del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, entre otras personalidades de la cultura como el Premio Nacional de Artes Plásticas José Villa Soberón y especialistas de Collage Habana, Dirección de Artes Plásticas del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

En esta sexta edición de Post-it se presentaron 96 artistas de 12 provincias del país, incluyendo el municipio especial Isla de la Juventud, de los cuales 26 fueron seleccionados para participar en la muestra concurso.

El jurado invitado en esta ocasión estuvo presidido por Esterio Segura, artista visual e integrado por la artista Rocío García y

las curadoras y críticas de arte Virginia Alberdi y Darys Vázquez, junto a Sandra García Herrera, especialista de Galería Galiano. Luego de un profundo análisis y discusión de cada una de las obras presentadas fueron entregados los premios:

Primer Premio: Liesther Amador por la obra: “Tiempo Muerto”

Segundo Premio: Gabriel Raúl Cisneros Báez por la obra “El Salto”

Tercer Premio: Thalía Falcón y Beatriz Fernández Piedra por la obra “Otros Mundos”

Tercer Premio: Yoxi Velázquez Ricardo por la obra “Nap”

Según se anunció en el acto de premiación y clausura, Post-it cierra las puertas de la sexta edición con la intención de continuar incentivando la producción y promoción de la obra de los artistas premiados a nivel nacional e internacional; así como impulsar procesos de creación de las más jóvenes generaciones de artistas.



ARTE CONTEMPORÁNEO CUBANO



YA POST-IT 6 TIENE GANADORES



PRIMER PREMIO/ Liesther Amador  
POR LA OBRA/ “Tiempo Muerto”



SEGUNDO PREMIO/ Gabriel Raúl Cisneros Báez  
POR LA OBRA/ “El Salto”



TERCER PREMIO/ Thalía Falcón y Beatriz Fernández Piedra  
POR LA OBRA/ “Otros Mundos”



TERCER PREMIO/ Yoxi Velázquez Ricardo  
POR LA OBRA/ “Nap”



# PRIMER FÓRUM NACIONAL: ESPACIO DE REFLEXIÓN, ORIENTACIÓN Y COMPROMISO

*Por: FCBC*

En el año 2018, como parte del trabajo preparatorio para la implantación de los Sistemas de Dirección y Gestión descritos en el Decreto 281 Perfeccionamiento Empresarial, se creó el Sistema de Gestión de la Innovación en la empresa, fue una etapa de arduo trabajo, de búsqueda e investigación en función de crear los cimientos organizativos para introducir el proceso de gestión de la Ciencia y la Innovación Tecnológica y sentar las bases para la aplicación de Ciencia y la Innovación Científica en el FCBC. Como parte de este proceso nace la necesidad de brindarle soluciones y alternativas innovadoras a las diferentes problemáticas existente en cada una de las estructuras del Fondo Cubano de Bienes Culturales; desde ese instante se proyecta la convocatoria oficial para realizar el 1er Fórum Nacional de Ciencia y Técnica en el segundo semestre del 2019; un sueño para algunos, para otros una metas inalcanzable.

La Filial de Villa Clara fue pionera en la organización de este evento en 2018, se presentaron 10 trabajos que respondían al banco de problemas, los cuales resultaron beneficiosos para dar soluciones en la práctica a esos problemas e iniciar el camino de otras identificadas.



El evento inició el 2 de septiembre hasta el 28 de octubre del presente año. Se presentaron 159 proyectos vinculados a las siguientes temáticas: Perfeccionamiento Empresarial, Mejora de Proceso y Control Interno 62 representando 38.99%, Encadenamiento Productivo 8, para un 5.03%, Sustitución de Importación 31 para el 19.49%, Exportación 6 para un 3.77%, Medio Ambiente 7 para un 4.40% Del total de trabajos.

Destacamos la presentación de 88 trabajos en los que intervienen creadores, lo que para nosotros representa un paso fundamental a la hora de estrechar los vínculos entre los procesos innovadores y creativos de nuestra institución, aportándole un alto valor estético y de calidad a los productos que forman parte de nuestras líneas de negocio.

En el Fórum Nacional se expusieron 22 trabajos que resultaron Relevantes en los eventos de base. Del total de los 159 proyectos presentados, resultaron premiados 80 para el 50.31%, alcanzaron la categoría de RELEVANTE 23 para 28.75%, DESTACADOS 25 para un 31.25% y MENCIÓN 32 para el 40%. Los tribunales que sesionaron en cada momento fueron



## PRIMER FÓRUM NACIONAL: ESPACIO DE REFLEXIÓN, DE ESCUCHA, DE ORIENTACIÓN Y DE COMPROMISO

---

multidisciplinarios, constituidos por 68 distinguidos profesionales, escogidos por su currículo, trayectoria, experiencias acumuladas y alta calificación alcanzada durante su vida profesional, los cuales tuvieron la honrosa tarea de conducir el proceso de presentación y la difícil misión de seleccionar los premiados a lo largo de todo el país; estuvieron compuestos por investigadores, profesores universitarios y funcionarios de distintos organismos, distribuidos de la siguiente forma: del CITMA 12, Fórum Provincial 1, ANIR 1, ACAA 13, Especialistas del Fondo 8, Profesores Universitarios 14, ONDI 3 y, UNEAC 2, SNTC 1, Creadores 4, Centro de Superación de la Cultura 3 y 7 de otras instituciones culturales (de ellos 5 Doctores en Ciencias y varios Máster en Ciencias).

El Fórum Ciencia y Técnica del FCBC a largo de todo el país se caracterizó por ser un evento organizado, lleno de entusiasmo, de profundo debate científico y artístico, un espacio de reflexión, de escucha, de orientación y de compromiso inspirado en dar solución al banco de problemas del perfeccionamiento empresarial y del

Control. Identificar las potencialidades y trabajar en Proyectos de encadenamiento productivo con otros organismos, incrementar los proyectos de sustitución de importaciones, las exportaciones y trabajar por alcanzar una mayor eficiencia en todo lo que hacemos.

Fernando Morgan Scott.

Dirección de Organización y Desarrollo.



# SOSABRAVO EN PAPEL: OJOS QUE ESCUCHAN LOS COLORES

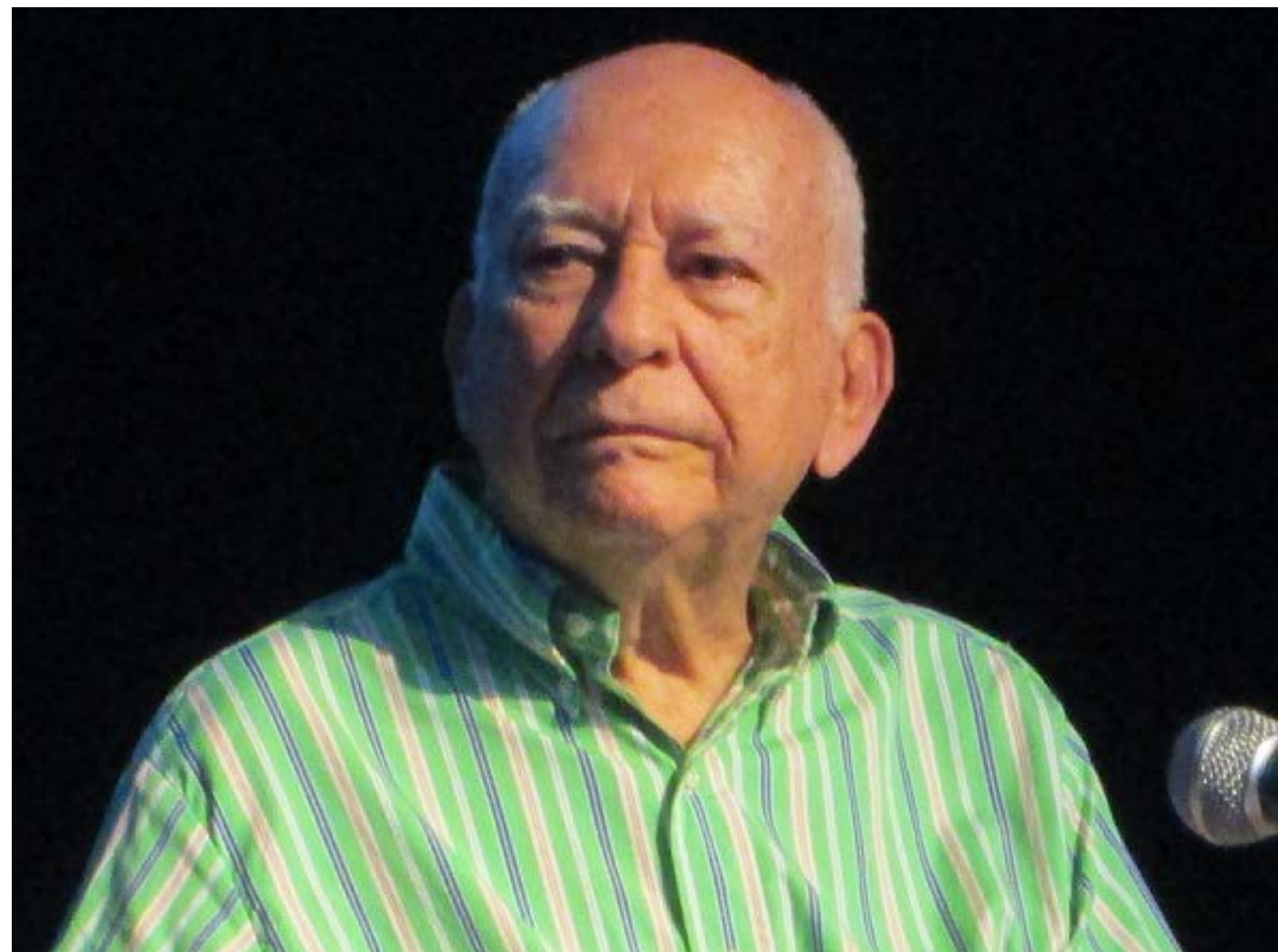
*Por: Elaine Caballero Sabugueiro I Periódico La Jiribilla*

Ni el mismo Alfredo Sosabravo imaginó que en la presentación de su catálogo Sosabravo sobre papel, realizada este 25 de octubre en el Museo Nacional de Bellas Artes, al entrar en la sala los presentes se pondrían de pie y a viva voz festejaran su cumpleaños 89. Una sorpresa que el artista no esperaba justo el día de su onomástico.

La jornada académica tuvo dos actividades: la presentación del libro bajo el sello Collage Ediciones y la proyección del documental Sosabravo, su cuarta dimensión. Ambos materiales revelan las luces creativas del polifacético artista, y al mismo tiempo, nos acercan a su personalidad, a sus pasiones a la hora de situarse frente al lienzo en blanco o el formato que demanden las musas.

El ensayista y escritor Rafael Acosta de Arriba estuvo a cargo de dar a conocer el contenido literario y pictórico de la publicación con 350 páginas y más de 200 ilustraciones. En sí, el catálogo comprende solo las obras del artista hechas en papel, o sea, acuarelas, pinturas, serigrafías, collage, tintas y otros formatos. De igual forma, contiene cuatro textos de los conocedores de la obra del maestro, René Palenzuela, Aldo Menéndez, Israel Castellano y el propio Acosta de Arriba. Más adelante, según

este último, se prevé publicar libros dedicados a las diferentes estaciones creativas del Premio Nacional de Artes Plásticas (1997). “De la mano de Alfredo Sosabravo la infancia se transmuta y se convierte en la vida entera. Él está más cerca que ningún artista cubano de todo lo que olvidamos al hacernos mayores o adultos. Su obra viaja al centro de la llamada edad de oro, esa zona



ignota en la que crecimos alguna vez y que cuando pensábamos que ya era un lugar cómodo para residir, nos vimos arrastrados inexorablemente al vértigo de la juventud”, sostiene Acosta de Arriba en su texto “Alfredo Sosabravo, pastor de imágenes”.

De acuerdo con el también profesor existen tres rasgos fundamentales en las creaciones del pintor, ceramista y dibujante. Se trata de su condición “babélica”, así como la exuberancia de su colorido y su naturaleza onírica, “muy vinculada con la cosmovisión infantil”, afirmó. En cuanto a la tercera condición, recordó los inicios del pintor, quien temió ser considerado como un artista naif, inquietud natural para quienes comienzan. Precisamente, cuando han pasado siete décadas, esa sensación de ingenuidad resulta su firma más verídica, absoluta.

Sus piezas en papel, al decir de Acosta de Arriba, poseen “altos valores antropológicos, donde es capaz de plasmar lo trascendente de la belleza, la alegría de la vida, lo carnavalesco en su estado más natural”.



## SOSABRAVO EN PAPEL: OJOS QUE ESCUCHAN LOS COLORES

En la presentación, su compañera de generación Lesbia Vent Dumois compartió vivencias con el público presente, en especial de la época en que los dos trabajaban en un taller. De aquellos años recuerda la mirada atenta de Sosabravo ante la técnica del grabado en color, conocida por la Vicepresidenta de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

“Yo no lo enseñé, compartimos ideas”, precisó Vent Dumois, quien se refirió además a la precisión con la que el Hijo Ilustre de Sagua la Grande, su tierra natal, domina la cuchilla, “casi cincelando las piezas; su obra la concibe desde la literatura, se hace asimismo un cuento”, expresa.

Sosabravo, por su parte, aseguró su permanencia en el arte mientras tenga firmeza en el trazo. A lo largo de su carrera profesional comenta que siempre le ha interesado pensar en terceros cuando pinta, nunca en modo singular. Así nos ha hecho protagonistas de sus aventuras con un boleto directo a una de las épocas más felices de la vida, la niñez. Si no existiera Alfredo Sosabravo en Cuba, habría que inventarlo, hacerlo nuestro. La regularidad con la que regresamos a su arte, es sinónimo de que necesitamos sus colores e historias para volver a ser felices sin tantas exigencias.





# CLAUSURAN IBEROARTE-2019 CON ENTREGAS DE PREMIOS EN HOLGUÍN

*Por: José Miguel Ávila Pérez I Radio Angulo*

La XVIII Edición de la Feria Internacional de Artesanía Iberoarte-2019 fue clausurada en la noche de este sábado en el centro cultural Bariay de la ciudad de Holguín con la entrega de los premios.

La ocasión estuvo dedicada a la manifestación textil, a Trinidad como ciudad artesanal del mundo, a Gibara por su movimiento creador y a los 300 años del pueblo de Holguín.

Después de valorar el conjunto de las obras presentadas y tomando en consideración la calidad de la ejecución técnica, los diseños, la expresión de tradiciones y la creatividad artesanal, el jurado determinó entregar los siguientes Premios IBEROARTE-2019:

-Gran Premio Iberoarte-2019 para Cerámica del artesano José Antonio Núñez, de Perú, por la demostración de las técnicas para la fabricación de cerámica utilizando el paleteo en el modelado a mano, uso de pigmentos naturales, decoración en negativo y ahumado con hojas de mango, el diseño costumbrista que caracteriza a la étnica indígena de Piura.

-Textiles Trinitarios por el acertado rescate de tradiciones artesanales en Cuba y por su dominio en las técnicas de deshilado y bordado aplicado a las confecciones, de los creadores Joaquín de Jesús Teodosio Macías y Ernesto Vladimir Fonseca Montero de la provincia de Sancti Spíritus.  
-Guitarra Ayacuchana, por el dominio de la cerámica y acertada combinación de materiales, utilizando como soporte el instrumento musical como expresión de tradición de la región de Ayacucho, Perú, de la autora Georgina Velarde Gutiérrez.

-Colección de Libros-Arte 2019 al emplear técnicas tradicionales de elaboración utilizando materiales naturales y empleando máquinas del siglo XVIII, del equipo de trabajo del Taller Impresiones Papiros de la ciudad de Holguín.

-Mesa de Recepción, por aplicar técnicas con gran dominio y lograr la armonía entre el trabajo artesanal y los recursos naturales empleando maderas preciosas, del artesano Osmany Reyes Alarcón.

-Tapiz Tradicional por el empleo y excelente combinación de las siete técnicas del bordado a mano sobre un tejido confeccionado en telar y recreando las tradiciones de la región de Ayacucho con motivos de





## CLAUSURAN IBEROARTE-2019 CON ENTREGAS DE PREMIOS EN HOLGUÍN

naturaleza, expresión de la cultura Guari, de Faustino Flores Meneses, de Perú.

-Manta de Ayacucho, por su confección artesanal de prensa para vestir en matrimonios y festividades con la utilización de la manta como soporte y su confección en telar con motivos florales bordados a mano, de la autora Rocío Oré Velarde, de Perú.

-Funda para cojín por la utilización de técnicas tradicionales del bordado a mano con pedrerías combinados con la técnica del parche de la región Oeste de la India, de gran utilidad y uso decorativo para el hogar, de Gopal Arora.

-Conjunto de relojes, por la demostración de la creatividad y armonía en la utilización de elementos recuperados para una terminación hermosa y de gran valor utilitario, del artesano Miguel Morales, de La Habana.



-En el apartado de Desfile de modas fue premiada la Colección Sublime, por la perfección alcanzada en la combinación de las técnicas entre dos y puntas tejidas a crochet como delicadas aplicaciones sobre confecciones en tela de hilo de algodón para lograr diseños agradables, cómodos y prácticos para el clima tropical. El jurado decidió entregar a la modelo Daylín Forjan Miranda el premio como Modelo más integral por su seguridad, demostración de dominio y proyección en la pasarela.

La ceremonia de entrega estuvo presidida por las principales autoridades políticas y gubernamentales de la provincia y el municipio de Holguín.

La premiación se cerró con la convocatoria para la próxima edición XIX en el 2020, y el llamado de Manuel Francisco Hernández Ramos, director del Fondo Cubano de Bienes Culturales en la provincia de Holguín, para que el talento creador de Cuba y el mundo esté presente en la venidera cita.





# VISITE NUESTRAS GALERÍAS DE ARTE

